

# Roda de cançons

Pas a pas amb el llenguatge musical

Àngels Casas Serrano

Agraïments:

A Oriol Luna, Núria Ruiz, Naira Rubio, Jordi Cruells, Pere Enguix, Adolfo Villalonga, Laia Torres, Maite Mitjavila i a totes aquelles persones que m'han donat suport i empena per tirar endavant aquest projecte.

Gràcies també a tots els nens i les nenes que m'han inspirat a escriure aquestes cançons, sense ells no hagués estat possible.

Roda de cançons

1a edició: octubre 2016

© Àngels Casas Serrano (www.mondemusica.com)

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Música: Àngels Casas Serrano

Lletres: Àngels Casas / Oriol Luna

Productor i arranjaments musicals: Oriol Luna

Veü: Núria Ruiz Soler

Il·lustracions: Àngels Casas Serrano (Litas CS)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 20690-2016

ISMN: 979-0-69231-800-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix:** **DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01**  
**e-mail: dinsic@dinsic.com**  
**www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat**



## Presentació

El treball que teniu a les mans (**Roda de cançons**) està concebut com una eina o recurs pedagògic per als mestres de música que els ha de permetre complementar i reforçar la seva tasca docent amb els infants de manera lúdica i pràctica.

Després de més de vint anys dedicada a l'ensenyament en diverses escoles i amb alumnes d'edats diverses, he pogut constatar que, en les primeres etapes educatives, no sempre queden prou clars alguns aspectes bàsics del llenguatge musical i que, treballant de forma amena aquests aspectes, podem facilitar el camí per a un aprenentatge sòlid i aconseguir que els alumnes se sentin còmodes llegint, escrivint, recordant i interpretant la música.

He pogut constatar també que la **cançó** constitueix el gènere ideal per desenvolupar les capacitats musicals en edat infantil i que conté tots els elements necessaris per incitar l'alumne a extreure'n coneixements teòrics i pràctics gairebé sense adonar-se'n.

Així, al llarg d'aquests anys he anat component una bona pila de cançons tenint en consideració les necessitats educatives que anaven sorgint en la meua activitat docent i, posant-les en pràctica, he comprovat que aquesta mena de materials ajuden que els alumnes gaudeixin i s'engresquin a classe mentre aprenen.

Aquest treball, doncs, es proposa abordar l'ensenyament del llenguatge musical a partir d'una sèrie d'exercicis i activitats al voltant d'una selecció de 9 d'aquestes cançons, molt senzilles, pensades per consolidar algunes nocions musicals bàsiques de forma progressiva i agradable.

En aquest recull de cançons els nens hi trobaran un repertori variat i entusiasta que podran integrar ràpidament al seu cançoner particular i en el qual hi podran reconèixer elements que els resultaran familiars, tant pel que fa a melodia i ritme com a text, ja que no deixen de ser composicions d'autor que estan clarament en la línia de les músiques populars infantils "de tota la vida".

Tot i així, malgrat que la forma i l'estructura bàsica de les cançons resulti tan familiar, en l'enregistrament amb què les presentem al disc que acompanya aquest llibre hem procurat enriquir-les i embolcallar-les de tal manera que en resulti més estimulant l'audició i que els oients hi puguin descobrir un petit univers sonor a dins de cada una, ple de detalls, timbres, matisos i variacions.

Per assolir una formació musical àmplia i rica, l'alumnat d'educació infantil i de primària ha de poder conèixer un repertori que inclogui tant la cançó tradicional catalana com la cançó d'arreu del món i també, és clar, la cançó d'autor. Això li permetrà apreciar les particularitats de cada tradició i les semblances i diferències que tenen. **Roda de cançons**, com que és un recull de cançons d'autor, pretén també mostrar que la tradició és una cosa viva, que aflora i es manifesta d'alguna manera en la música de nova creació.

## Contingut del llibre:

**Roda de cançons** consta de 9 unitats didàctiques, una per cada cançó del repertori. Cada unitat consta d'una sèrie de fitxes de treball on s'hi proposen exercicis teòrics i pràctics sobre les nocions i conceptes de llenguatge musical que intervenen en cada cançó. El llibre va acompanyat, a més, d'un CD d'àudio amb les cançons, arranjades amb la intenció que puguin servir alhora de referència didàctica i de disc per gaudir-ne sense compromís.

Així, tot i que les fitxes didàctiques van adreçades a nens i nenes a partir de 6-7 anys, ja que s'hi treballen uns continguts de llenguatge musical adequats per a aquestes edats, el suport d'àudio facilita que les cançons puguin ser cantades per nens i nenes a partir de 3 anys.

Les unitats s'estructuren de la manera següent:

En primer lloc, s'hi presenta la cançó, text i música, que cal aprendre a llegir i a cantar.

A la fitxa següent hi trobem un seguit de preguntes i exercicis sobre aspectes teòrics i d'escriptura musical, on els alumnes han d'observar amb detall tota la informació que pot arribar a contenir la partitura.

Les fitxes següents, de contingut més variable, inclouen activitats que involucren la memòria i l'observació, exercicis rítmics, melòdics i d'escriptura.

En algunes unitats hi trobareu propostes d'acompanyament instrumental i d'interpretació en grup fent servir instruments senzills, a l'abast de qualsevol aula de música, com els instruments de placa, la flauta o petites percussions. Per fer aquesta activitat, hem inclòs la partitura d'aquests senzills acompanyaments per a quatre o cinc músics, que es poden escoltar també en la primera roda dels respectius temes del disc. En qualsevol cas, la instrumentació es pot adaptar als recursos de cada aula.

Busquem consolidar una base musical sòlida i fomentar la seguretat dels infants a l'hora de situar-se en una partitura, i per això hi ha moltes preguntes i nocions de llenguatge musical que apareixen reiteradament, amb l'objectiu que l'alumne integri aquest coneixement i confii en la seva capacitat de comprensió i en la seva memòria. La idea és que els infants se sentin còmodes treballant amb una partitura i que siguin capaços de reconstruir-la i d'alliberar-se'n per tocar de memòria i així gaudir encara més de la música.

**Roda de cançons** és un material didàctic que avança molt progressivament, de manera que a la primera cançó només es treballa amb dues o tres notes i, a mesura que fem camí, es van introduint la resta de notes fins a completar l'escala de DO.

## Objectius didàctics i paper del mestre:

Aquest material pretén facilitar la tasca docent dels mestres de música tenint en compte les necessitats concretes del seu grup-classe. En aquest sentit, cada mestre farà un ús dels continguts adequat a la seva realitat, seleccionant-los o posant èmfasi en aquells aspectes que consideri adients en funció del nivell de coneixements o de les inquietuds dels seus alumnes.

Cal fomentar l'actitud activa i creativa de l'alumnat, així com la seva capacitat d'atenció i de concentració.

En començar a treballar cada unitat, serà molt important la presentació de la primera fitxa, la cançó, perquè aquesta constituirà la base que permetrà abordar la resta de petits aprenentatges. El professor, doncs, haurà d'ensenyar la cançó amb una actitud engrescadora, explotant els seus propis recursos i imaginació per despertar l'interès dels infants en cada cas i estimular així la seva memòria musical.

El que busquem treballant les propostes d'aquest material complementari és que els alumnes refermin les seves competències a l'hora de:

\*reconèixer i situar els elements bàsics d'una partitura (pentagrama, clau de sol, notes i figures musicals, terme de moviment, pulsació, línia divisòria, etc.).

\*afinar les notes de l'escala de do.

\*identificar els errors d'escriptura en una partitura i corregir-los.

\*desenvolupar la seva memòria per guanyar confiança i poder tocar amb seguretat quan no hi hagi partitura.

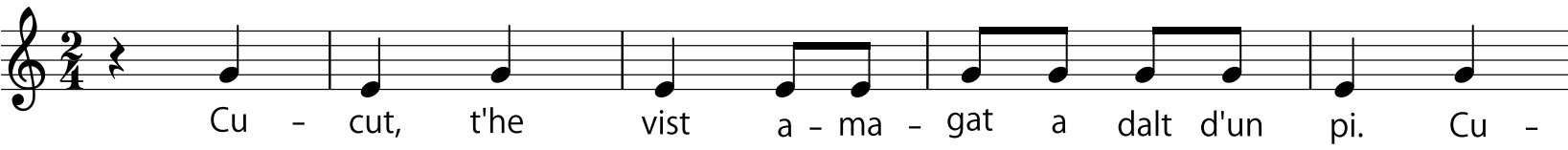
\*gaudir de la música a través de la interpretació, en solitari i en grup, posant en joc la seva capacitat de concentració i de coordinació amb si mateixos i amb els seus companys.

\*eixamplar la seva creativitat i despertar la curiositat a partir de petits reptes musicals.

# Cucut...ens hem vist!


Compositora: Àngels Casas Serrano  
Lletra: Àngels Casas / Oriol Luna

**Allegretto**      C                      C                      F                      G                      C



Cu - cut, t'he vist a - ma - gat a dalt d'un pi. Cu -

6      C                      C                      F                      G                      C



cut, m'has vist i has can - tat tot el ma - tí.

Cucut, t'he vist amagat a dalt d'un pi.  
Cucut, m'has vist i has cantat tot el matí.



# Cucut...ens hem vist!

Compositora: Àngels Casas Serrano  
Lletra: Àngels Casas / Oriol Luna

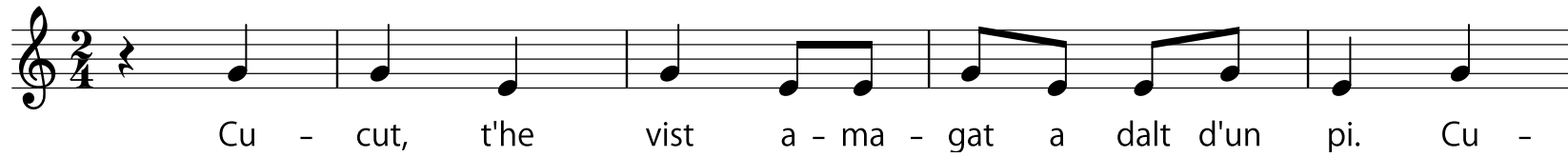
Cu - cut, t'he vist a - ma - gat a dalt d'un pi. Cu -  
cut, m'has vist i has can - tat tot el ma - tí.

1. Quantes línies té el pentagrama?
2. Quants espais té el pentagrama?
3. Dibuixa la clau de sol que falta al segon pentagrama.
4. Posa els noms de les notes a la partitura.
5. Quina és la nota més aguda de la cançó? Encercla-la de color vermell.
6. Encercla l'indicador de compàs de color lila.
7. És cert que la figura ♩ val 1 temps?
8. És cert que la figura ♪ val 2 temps?



# Cucut...ens hem vist!

Encercla les notes incorrectes





# Cucut...ens hem vist!

Completa la partitura amb el ritme i les notes corresponents

The image shows a musical score for a song in 2/4 time. The first line of music is on a treble clef staff and contains the following notes: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter rest, a quarter note G4, an eighth note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. Below these notes are the lyrics: "Cu - cut, t'he vist a - ma - gat a dalt d'un pi. Cu -". The second line of music is on a treble clef staff and contains the following notes: a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. Below these notes are the lyrics: "cut, m'has vist i has can - tat tot el ma - tí." The score ends with a double bar line.





# Cucut...ens hem vist!

Escriu la partitura de la cançó i dibuixa el teu cucut!

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter rest, a quarter rest, and a quarter rest. The lyrics 'Cu - cut, t'he vist a - ma - gat a dalt d'un pi. Cu -' are written below the staff. The second staff continues the melody with a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, and a quarter rest. The lyrics 'cut, m'has vist i has can - tat tot el ma - tí.' are written below the staff. The melody ends with a quarter note on the G line of the staff, followed by a double bar line.

Cu - cut, t'he vist a - ma - gat a dalt d'un pi. Cu -  
cut, m'has vist i has can - tat tot el ma - tí.



# Cucut...ens hem vist! Toquem tots junts!

Compositora: Àngels Casas Serrano  
Lletra: Àngels Casas / Oriol Luna



15

Carrilló

15

Metal·lòfon

8

Xilòfon

2/4

Claus

2/4

Triangle

Cu - cut t'he vist a - ma - gat a dalt d'un pi. Cu -

6 15

Carrilló

15

Metal·lòfon

8

Xilòfon

Claus

Triangle

cut m'has vist i has can - tat tot el ma - tí.



## ÍNDEX

Presentació .....	3
Cucut...ens hem vist! .....	5
Mandarí dormilega .....	11
Cançó de la Xina .....	18
Dolcetes notes .....	24
Ratolí...quina n'has fet? .....	30
Aigua del cantiret .....	35
El cargol i la tortuga .....	41
L'Escala de do .....	45
Ens agrada cantar .....	50